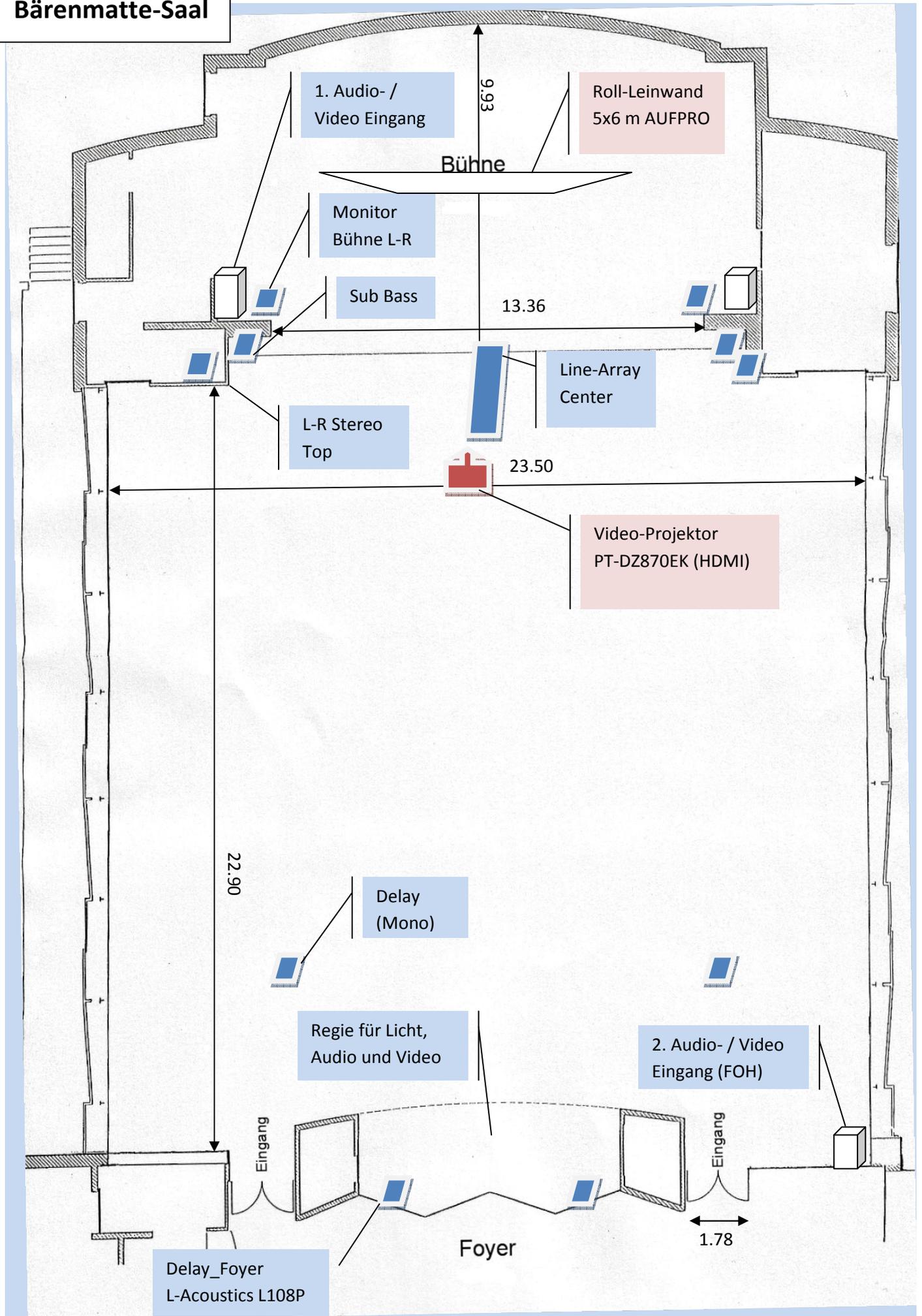


Bärenmatte-Saal



Technische Einrichtungen

Audiotechnik

Beschallung:

- Center: Line-Array L-ACOUSTICS (2 x KILO + 9 x KIVA fliegend)
- FrontFill : 4x L- ACOUSTICS 8XTi (mobil)
- Stützlautsprecher: 2 x L-ACOUSTICS 12XT
- SUBWOOFER: 2 x L-ACOUSTICS SB 18i (mobil)
- DELAY: „d&b E1“ (nur zur Unterstützung fremder Equipments)
- Monitor Bühne: links und rechts „d&b E3“ + „d&b E-pac“
- Monitor Bühne: 2 x STUDDT S8010 (mobil)
- Beschallung Foyer: 2 x L-ACOUSTICS 108P (activ)

Signalverteilung und -bearbeitung:

- Digitales Audioverteilsystem „Riedel Rocknet“ mit Bühnen-Stageboxen und Anbindung an Regieraum, Mischpult, Ortsbürgersaal und FOH-Platz
- Digitaler Audio-Mischer „Soundcraft Vi1“ mit Rocknet-Anbindung
- Digitale Signalprozessoren für Beschallungsmanagement „Yamaha DME64“
- Bediengerät im Bühnenbereich für einfache Beschallung ohne Mischpult
- 3 CD-Player, 2 USB-Soundwandler, 3 Monitor-Verstärker

Mikrofone:

- Bärenmatte-Saal: 6 Wireless-Strecken “Sennheiser EW300G2” (4 Headset, 4 Handmic)
Ortsbürgersaal: 6 Wireless-Strecken “Sennheiser EW300G3” (3 Headset, 3 Handmic, im Case)
- 5 Overhead-Mic “Shure MX202 B/C”
- Rednerpult mit Mikrofon 2 x „CROWN LM200“
- KabelMic „Sennheiser MD431“

Projektion und Beleuchtung

Projektion:

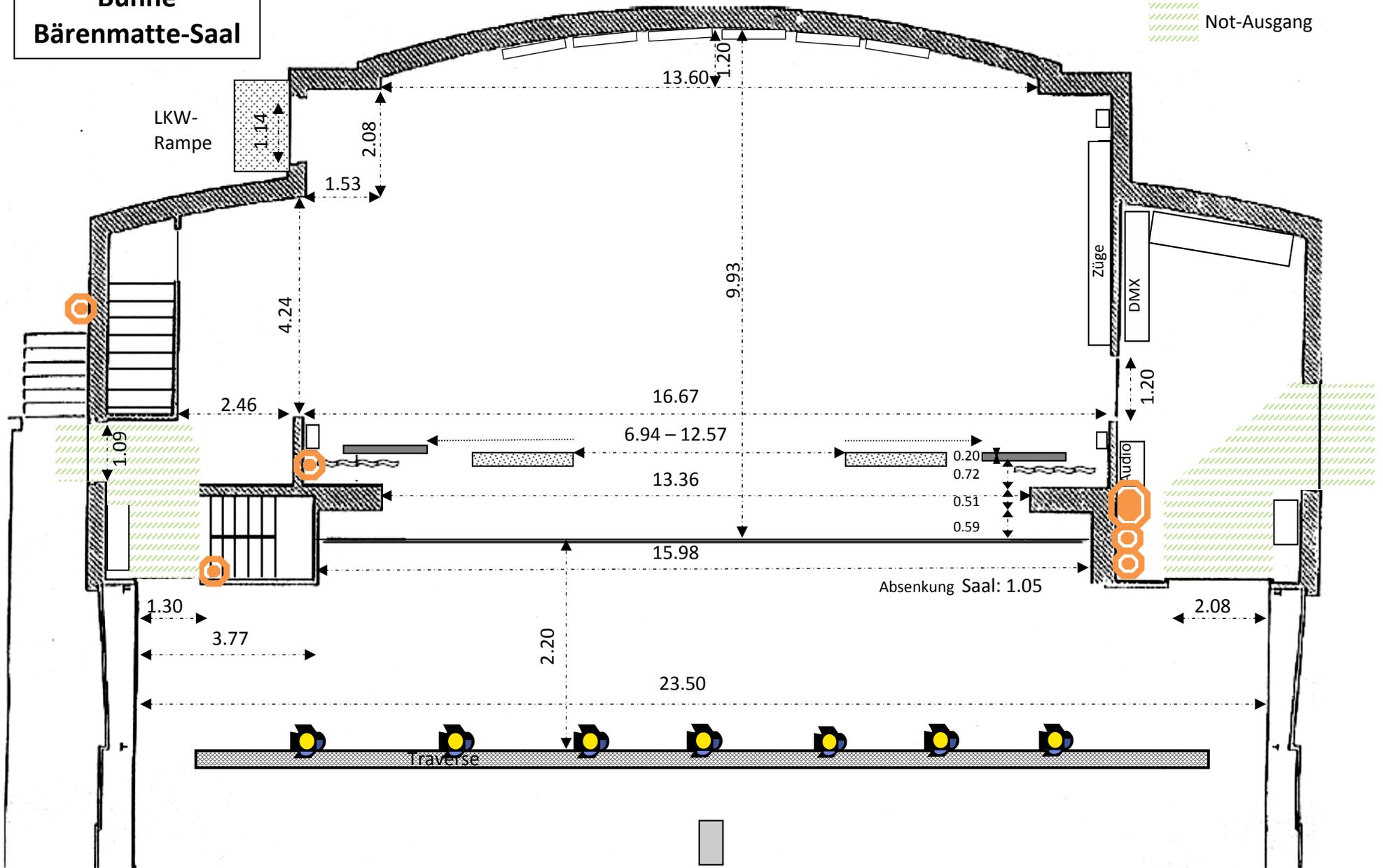
- 1 Roll-Leinwand 5 x 6 m Aufprojektion
- 1 Rückwand-Folie 11,2 x 7,5 m OPERA
- 1 Mobile Leinwand 4 x 5 m Aufprojektion
- 1 Projektor „Panasonic PT-DZ870EK“ (DLP, WUXGA 1'920 x 1'200, 8'000 AL)
- Verlustfreie digitale Signalübertragung für DVI und VGA über Glasfaser oder CAT6-Kabel
- Laptop „DELL E6400“ (HD)
- DVD-Player Denon

Beleuchtung

- **Licht Bühne:** - 16 Front-Profilier 1000 W
- 24 Top-Flood 1500 W
- Diverse Zusätze (Spiegelkugel, UV, Konferenz-Line, PAR56, PAR64, Verfolger)
- 96 Dimmerkanäle 2.5 KW (DMX-Steuerung)
- Lichtmischer „zero88 Bull-Frog“ 96 DMX512- Kanäle
- 6 Movinghead „Studio Color 575“

**Bühne
Bärenmatte-Saal**

 Kraft-Strom
 Not-Ausgang



Alle Masse in Meter